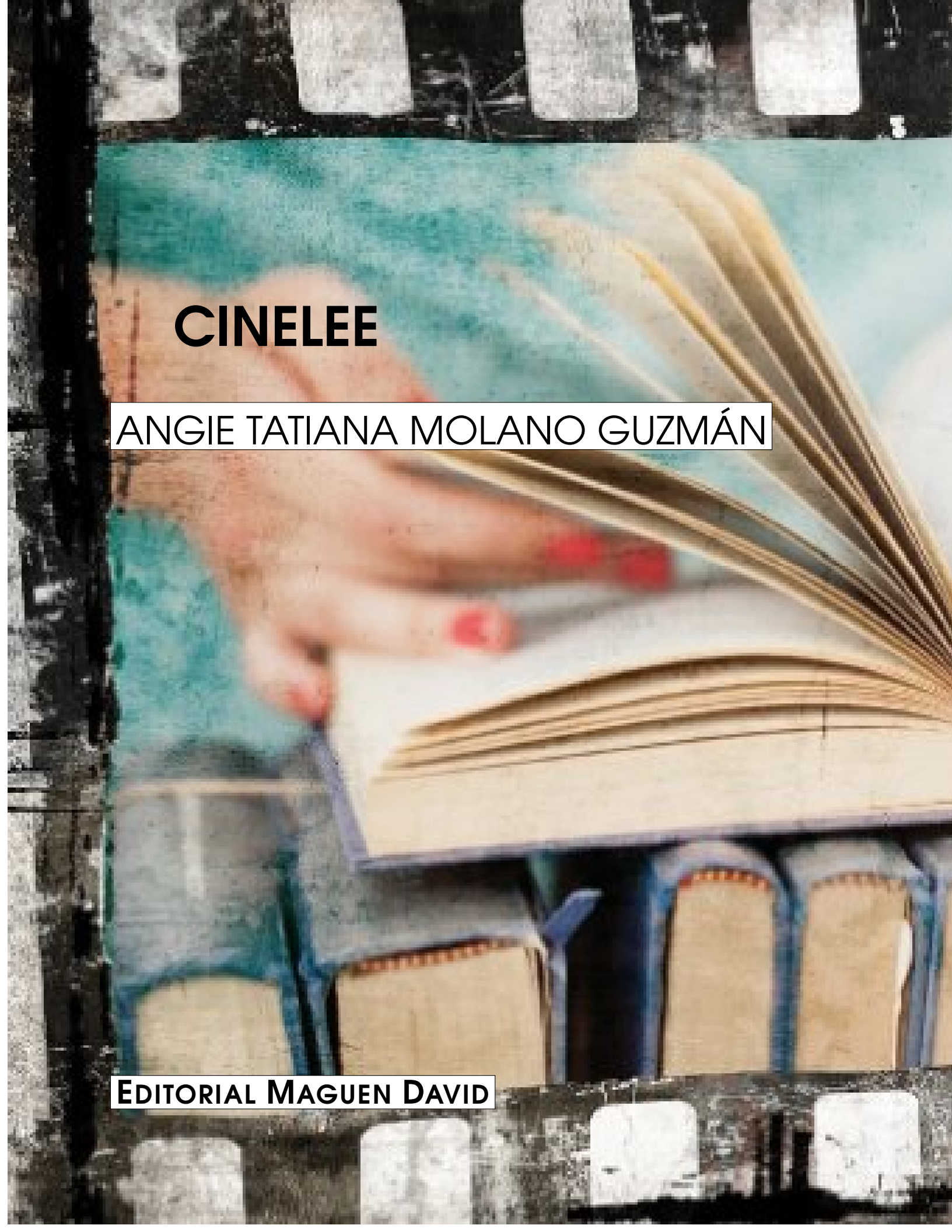


The background image is a close-up of a hand holding a book. The hand is positioned in the center-left, with fingers gripping the book's edge. The book is open, showing its pages which are slightly curved. The background behind the book is a soft, out-of-focus teal or light blue. The entire image is framed by a black border that resembles a film strip, with white sprocket holes visible at the top and bottom edges.

CINELEE

ANGIE TATIANA MOLANO GUZMÁN

EDITORIAL MAGUEN DAVID

CINELLE

Angie Tatiana Molano Guzmán

EDITORIAL MAGUEN DAVID

CINELEE

ESTUDIANTE UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL: *Angie Tatiana Molano Guzmán*

ASESORÍA PEDAGÓGICA Y EDITORIAL: Docente Universidad Pedagógica Nacional *Leonardo Cano*

ASESORÍA GRÁFICA: *Daniel Siervo*

Publicado en Noviembre de 2017

EDITORIAL MAGUEN DAVID

Todo el material que aparece en la Unidad Didáctica Cinlee está protegido por las Leyes de Propiedad Intelectual vigentes.

Copyright © 2017 Unidad Didáctica Cinelee. Todos los derechos reservados. No se copiará, fotocopiará, reproducirá, traducirá o reducirá con cualquier tipo de medio electrónico o formato legible por máquina, ninguno de los materiales disponibles en la Unidad Didáctica Cinlee, en su totalidad o en parte, sin el consentimiento previo por escrito de la autora Angie Tatiana Molano G.. Toda reproducción, en la forma que se produzca, y sin el permiso de la autora Angie Tatiana Molano G. queda prohibida. Queda asimismo prohibida su distribución con fines comerciales.



Tabla de Contenido

1	Bogotá mi ciudad	6
1.1	En el fondo de un poema	6
1.2	En el fondo de una película	8
1.3	Mi texto, mi argumento	9



1. Bogotá mi ciudad

1.1 En el fondo de un poema

En esta lección:

- Identificarás figuras retóricas dentro de un texto.
- Comprenderás a fondo un poema.
- Analizarás una película.
- Conectarás un poema con una película.
- Realizarás un guión literario.
- Utilizarás adecuadamente los conectores lógicos.
- Realizarás y expondrás un texto argumentativo.

Sabías qué? Las figuras retóricas, también llamadas figuras literarias, representan una manera diferente de utilizar el lenguaje. La finalidad de estas figuras es crear un estilo comunicativo más original, más literario. Las Figuras Retóricas ayudan a captar la atención, sorprenden por su originalidad y poseen un gran poder sugerente y persuasivo permitiendo una comunicación más eficaz. En español existen más de cien figuras retóricas y muchas de ellas son variantes de una misma idea. Las más conocidas son: metáfora, sinonimia, hipérbole, paradoja e ironía.

Instrucción

El siguiente poema tiene como título “Lista negra” y se encuentran en el libro País Secreto (1988) del autor Juan Manuel Roca. Realiza una primera lectura de este para después realizar una taller relacionado con este.

Lista negra

Hago la lista negra de mis dudas en medio de un país diezmado y no sé si las cartas que no llegan son violadas como el sueño o las mujeres...

(Al amanecer arrecia la lluvia y acaso la tormenta acalle disparos lejanos...)

No sé, exactamente, si algún hombre en mi país es buscado en la ciudad con la oculta lámpara de algún ladrón de sueños...

(Alguien al borde de un abismo acaso inicie el retrato hablado de un ángel...)

Y cuando llega la noche o entro al sueño como a un tren que me saca de un país oscuro, pienso si algún oculto guardián decidiera aplicarme la ley de fuga de los sueños...

Juan Manuel Roca

Taller**A. Del poema:**

1. Escribe las palabras desconocidas y luego busca su significado en el diccionario.

- B. Lee de nuevo el poema teniendo en cuenta las palabras que previamente has consultado.

- C. De manera general, ¿Qué has entendido del poema hasta el momento?

- D. Teniendo en cuenta el poema y tus conocimientos, responde:

1. ¿Por qué el autor del texto describe la lista como negra y no de otro color?

2. ¿A qué hace referencia violar una carta?

3. ¿Qué imagen te trae la frase "oculta lámpara"?

4. ¿En qué situación alguien podría encontrarse "al borde de un abismo"?

5. Si se tiene la idea de un guardián como aquella persona que cuida y protege a un individuo o a un colectivo, ¿Por qué en el texto se habla de un "oculto guardián"?

6. ¿A qué se refiere "la ley de fuga de los sueños"?

- F. Describe en un párrafo sobre qué se trata el poema y qué fue lo que más te llamó la atención de este.



1.2 En el fondo de una película

Sabías qué? Silencio en el paraíso (2011) muestra, a través de una historia de amor juvenil, el caso de los falsos positivos, como se conoce en Colombia el asesinato por miembros del ejército de civiles inocentes para hacerlos pasar como guerrilleros muertos en combate. Además de ser dirigida por Colbert García, ha sido la ganadora de la Biznaga de Plata al mejor largometraje en la sección Territorio Latinoamericano del decimoquinto Festival de Cine Español de Málaga, en el sur de España.

Instrucción

A continuación vas a ver la película “El silencio en el paraíso” de Colbert García, que se encuentra en el CD de la unidad didáctica bajo el título de la película. Observa cuidadosamente cómo se desarrollan los siguientes aspectos en la película:

- Posibilidades de trabajo en la ciudad
- Sueños (proyectos, ambiciones) en los protagonistas
- Pobreza
- Drogas
- Violencia en el barrio

Taller

Después de haber visto la película “Silencio en el paraíso” realizaremos la siguiente actividad, ésta con el propósito de generar una crítica con respecto a la película, y así mismo una relación entre esta y el poema “Lista negra” visto en la sección 1.1. *En el fondo de un poema*

- A.** Teniendo en cuenta los aspectos que se señalaron antes de ver la película (Posibilidades de trabajo en la ciudad, sueños, pobreza, drogas, violencia en el barrio)

describe de una manera muy general qué pasa en la película.

- B.** Teniendo en cuenta el tercer verso del poema “Lista negra” de Juan M. Roca:

“No sé, exactamente, si algún hombre en mi país es buscado en la ciudad con la oculta lámpara de algún ladrón de sueños. . .”

En la película ¿Quiénes o qué cosas son los ladrones de sueños y cuáles son sus ocultas lámparas?

- C.** A través de un guión literario recrea UNA de las siguientes situaciones, usa los personajes que requieras e incluso ve más allá de lo que simplemente muestra la película. Puedes también utilizar fragmentos del poema antes visto.

- Extorsión por parte del grupo de la torre (negro, carlos) hacía los comerciantes del barrio El Paraíso.
- Robo de la bicicleta de Ronald.
- Trabajo de doña Susana.
- Trabajo de los militares.
- Situación de Leidy en su casa.
- Lectura de la carta que le da Ronald a Leidy.
- Coqueteo entre doña Susana y Ronald.

- Propuesta de Yeison (el gordo) a Ronald de robar.
- Muerte de los jóvenes que iban a trabajar fuera de la ciudad.

Para tener en cuenta

En el guión literario se incluye la división por escenas, las acciones de los personajes o hechos del relato, el diálogo entre personajes, breves descripciones del entorno o escenario en el que van a suceder los hechos. Un guión literario da información suficiente para imaginar la película: expresa cómo se hacen los diálogos, cómo actúan los personajes, en qué escenarios actúan y con qué objetos interactúan, sin especificar todavía los detalles de la producción.

Guión literario

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1.3 Mi texto, mi argumento

Sabías qué? Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para evidenciar la relación entre dos ideas. Estas relaciones pueden darse entre enunciados de una misma oración, entre oraciones o entre párrafos. Expresar adecuadamente la relación entre nuestras ideas le permite al lector encontrarle sentido al texto. Algunos ejemplos son:

Conectores	
Relación de adición	“y”, “además”, “más aún”, “todavía más”, “incluso”, “aparte”, “encima”, “después”, “de igual forma”, “también”, “por otra parte”, “por otro lado”, “así mismo (o asimismo)”, etc.
Relación temporal	“primero”, “luego”, “entonces”, “a continuación”, antes”, “pronto”, “antes que”, “después de”, “al mismo tiempo”, “desde hace...”, “hasta hace...”, etc.
Relación de causa	Se usan para introducir, como su nombre lo dice, la causa o motivo de una circunstancia o suceso. Entre ellos encontramos: Porque, pues, ya que, debido a que, dado que.
Relación de consecuencia	A diferencia de los anteriores, estos conectores introducen el resultado o consecuencia de un suceso o acción. Entre ellos están: Por eso, por lo tanto, en consecuencia, de esta manera, por consiguiente, así pues, de modo que, de manera que, entonces.
Relación adversativa	“pero”, “aunque” “a pesar de que”, “sin embargo”, “no obstante”, “por otra parte” “aun así”, etc.

Relación de explicación	"es decir", "o sea", "esto es", "a saber", "o lo que es lo mismo", "en otras palabras", "mejor dicho", etc.
Construcción de hipótesis	"si (entonces)..."
Relación de cierre o conclusión	Finalmente, en conclusión, en síntesis, por último, en resumen, etc.

Instrucción

Teniendo en cuenta los talleres de las sesiones anteriores y la relación entre la película y el poema, realiza un texto argumentativo o un cuento donde se evidencia tu postura y opinión sobre: pobreza, drogas, violencia, posibilidades de trabajo y sueños en los habitantes de la ciudad de Bogotá. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

- Extensión: 3 - 4 párrafos
- Escrito a mano o digital